

INSCRIPTION

Inscription sur le site de Octoscope ASBL :
www.octoscope.be

Droit d'inscription : 45 €

L'inscription sera effective dès réception du versement sur le compte 001-6202620-31 (avec la mention : journée du 18 octobre 2013—Nom et prénom—Institution)

Date limite d'inscription : le 10 octobre 2013

Compte tenu du caractère participatif de la journée, le nombre de places sera limité



A 20h au Théâtre Molière :
« Chemin de la Belle Etoile » de **Sébastien BERTRAND**
(réservation sur le site de Octoscope ASBL)

Les intervenants

Ann d'ALCANTARA, psychiatre d'adolescents, Directrice du centre thérapeutique pour adolescents (CTHA) UCL Saint- Luc

Geneviève BARTOLI, art-thérapeute, psychothérapeute (Gestalt-thérapie, EMDR)

Patricia DETRY, plasticienne, animatrice d'ateliers créatifs

Colette LARCANCHE, art-thérapeute, directrice de l'ARDAN (institut d'art-thérapie)

Florence PIRE, assistante sociale, licenciée en Sociologie, formée à l'intervention systémique, improvisatrice et clown.

Vincent TROVATO, philosophe, Président de l'Alpha Mons - Borinage

Les artistes

Sébastien BERTRAND, directeur artistique de la CAHPA, « Chemin de la Belle Etoile »

Marie-Elisabeth CORNET, comédienne, clown, « Attila, Reine des Belges »

Hélène JAYET, photographe, « L'origine de l'histoire »

Cathy MIN JUNG, auteur et comédienne, « Les bonnes intentions »

OCTOSCOPE ASBL

en collaboration avec l'Autorité
Centrale Communautaire de
l'Adoption (ACC)

organise une journée d'étude

*Médiations
artistiques et
blessures
d'abandon*

Vendredi 18 octobre 2013

*Foyer Européen
Rue Traversière 17
1210 Bruxelles*

Médiations artistiques et blessures d'abandon

L'objectif de la journée est de sensibiliser un public de professionnels à l'importance de penser et de proposer des espaces de créativité dans les questions qui ont trait aux blessures d'abandon et aux problématiques liées à l'attachement.

Pour panser et penser ses blessures, reconstruire des repères, redéfinir des points d'appui, l'inscription de sa trajectoire identitaire dans un espace fictionnel peut être une voie féconde.

L'objet artistique est appréhendé comme mode d'expression, susceptible de produire un effet thérapeutique.

Nous vous proposons une journée d'étude mêlant témoignages et mise en pratique afin d'explorer les questions suivantes :

- L'expression créative comme porte d'entrée ouvrant à la poursuite d'un cheminement singulier, comme facteur de résilience dans les blessures d'abandon*
- L'expression créative comme mise en mouvement de la pulsion de vie, des ressources de la personne*
- L'acte créatif comme vecteur de sa propre reconnaissance et la production sur une scène comme source d'une reconnaissance dans le regard de l'autre*
- L'expression créative comme mise en exergue que toute personne est produit, acteur et producteur d'une histoire*

Programme

8h30 accueil et café

9h00 Introduction à la journée et répartition en ateliers

*9h30 à 11h30 Ateliers :
exploration d'un processus artistique comme moyen de dépassement d'une épreuve*

11h30 à 12h30 Témoignage d'une expérience artistique

12h30 à 13h30 pause déjeuner

*13h30 à 16h30 Regards croisés
« comment être sujet et non victime de son histoire » avec l'intervention de V. Trouato et A. d'Alcantara
Mise en perspective des expériences des participants et des expériences des artistes quant à l'impact de la création sur la trajectoire identitaire*