

Au Centre Culturel d'Uccle
Les 04 et 05 février 2013

«L'Effiloche »

de Georges de Cagliari

Théâtre interactif sur le thème du suicide des adolescents

Par le Théâtre du Chaos

Théâtre interactif :

*Voir pour comprendre
Débattre pour approfondir
Se positionner pour agir*



Pourquoi une pièce sur le suicide ?

Parmi tous les sujets de société, le suicide est sans doute celui où la technique du théâtre interactif s'impose à l'évidence. En effet, toutes les études faites auprès des jeunes, soulignent certes l'importance de leur demande, mais aussi l'impossibilité d'en parler dans leur entourage quotidien. Le sujet demeure tabou dans le milieu familial et même entre eux, le silence prévaut dès qu'il s'agit de dire ses difficultés et son mal de vivre. Tous affirment qu'il leur serait plus facile d'en parler à quelqu'un d'extérieur. Dans le théâtre interactif, ce qu'on donne à voir et à entendre colle à la réalité mais l'écran des personnages rend la prise de parole possible et la libère en la dissociant du « je » redouté par l'implication directe qu'il impose. Faire comprendre à ceux qui sont dans la souffrance qu'ils peuvent en parler et attendre une aide sans se voir rejetés dans l'anormalité ou la folie, faire sentir à tout un chacun que l'écoute, l'attention à l'autre peuvent empêcher le passage à l'acte et que si celui-ci survient dans son entourage, la culpabilisation doit s'effacer devant la volonté d'agir.

Le monde actuel est porteur de stress et d'angoisses. Parmi beaucoup d'autres, la pression des études, l'angoisse d'un avenir incertain concourent à remplir la coupe amère du suicide. En parler, savoir qu'on peut agir sur lui, ça n'est pas seulement faire preuve de lucidité et de courage, c'est donner des chances supplémentaires à la vie.

Résumé de la pièce

Muriel est une jeune fille agréable, sociable et aimée de tous même si certains la trouvent un peu secrète.

Muriel n'a qu'une idée : passer son bac. C'est une "bûcheuse" et plutôt une bonne élève. Or, depuis quelques temps, elle éprouve un réel mal-être, bien qu'il ne repose sur rien de précis. Elle tente de se confier à son professeur de philosophie qui, absorbé, ne perçoit pas son malaise. Pourtant Patrice, son petit ami, veut pour lui changer les idées, qu'ils aillent ensemble à une soirée entre copains. Elle refuse. Le ton monte, les amis s'en mêlent et par taquinerie, les mots fusent "nulle, "lâcheuse" etc.... Malgré plusieurs tentatives d'échange, la communication avec ses parents devient difficile. Muriel préfère trouver refuge auprès de ses amis et se rend à la fête. Mais comme à chaque soirée, Michel a bu. Muriel perçoit son mal-être et essaie d'en parler à Patrice qui s'énerve. Ils se disputent et se séparent. Le lendemain, les copains apprennent que Muriel est hospitalisée pour une tentative de suicide. Patrice et le groupe de la veille sont stupéfaits et se sentent coupables. Au début, tous déclarent ne pas comprendre son geste. Puis lentement la parole se délie. Michel, qui passe pourtant pour le " bon vivant " de la bande, avoue penser au suicide par peur de rester chômeur comme son frère « costaud, bardé de diplômes », d'autres comme Fathia expriment leur malaise. Tous réalisent qu'ils manquent d'attention à l'autre...

Le Théâtre du Chaos (France)

Cette compagnie propose du théâtre interactif sur des sujets de société depuis 1997, dans toute la France et en international. La pièce sur le suicide est jouée depuis plusieurs années, dans tous les lycées de France mais aussi en Suisse et au Luxembourg. C'est une première en Belgique, à Bruxelles.

THEATRE DU CHAOS

COMPAGNIE SARA VEYRON

Association culturelle à but non lucratif

5, rue Henri Poincaré

75020 Paris

www.theatreduchaos.org

Une initiative du Centre de Prévention du Suicide ASBL
Avec le soutien de l'Echevin de la Culture, Carine Gol-Lescot
et le Collège des Bourgmestre et Echevins de la Commune d'Uccle
ainsi que de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Cocof.

www.preventionsuicide.be