Groupe de travail ouvert de l'École Belge de Psychanalyse

La psychanalyse à l'épreuve de la psychose, de l'institution et du cinéma

Rencontres avec Jean-Claude Polack

- **Samedi 30 novembre** 2013 de 14h30 à 17h30
- **Samedi 25 janvier** 2014 de 14h30 à 17h30
- **Samedi 24 mai** 2014 de 14h30 à 17h30

Les 3 séances forment un tout

*Jean-Claude Polack est psychiatre et psychanalyste. Il a travaillé une douzaine d'années aux côtés de Jean Oury et de Félix Guattari à la Clinique de La Borde. Il exerce actuellement dans un collectif d'analystes à Paris et a animé pendant une dizaine d'années une association réunissant des personnes psychotiques. Il est rédacteur en chef de la revue Chimères fondée en 1987 par Félix Guattari et Gilles Deleuze. Il a par ailleurs coréalisé un film sur François Tosquelles. Il est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs ouvrages dont : **Épreuves de la folie: travail psychanalytique et processus psychotiques**, Ramonville-Saint-Agne, Éditions Érès, 2006.*

***L'obscur objet du cinéma: réflexion d'un psychanalyste cinéphile**, Paris, Campagne-Première, 2009.*

Le projet de ces trois après-midi est de s'attaquer aux questions posées par la **psychose** (et notamment le «roc» de la schizophrénie) selon les trois approches, non nécessairement convergentes, de la clinique psychanalytique, de la pratique institutionnelle et du cinéma.

Du côté de la clinique psychanalytique, prendre la mesure des limites de la relecture de Freud par Lacan, malgré la précision de son repérage diagnostique. En effet, Lacan n'a pas pu repousser, dans la pratique, les limites du «traitement» de la psychose. Les véritables inventions sont venues souvent des marges de la psychanalyse: Geneviève Haag, Gaetano Benedetti, Gisela Pankow, Salomon Resnik et tant d'autres.

Sur le terrain de l'analyse institutionnelle (ou psychothérapie institutionnelle), revenir sur le caractère collectif, hétérogène et multiple de l'entreprise de soins, sur les conditions sociales concrètes de sa possibilité et le bouleversement des données du «transfert».

Et dans le domaine du cinéma, essayer de cerner comment l'objet film, sans en avoir toujours l'intention, contourne l'espace du symbolique, de l'interprétation ou de la compréhension. Le cinéma sollicite, avec l'image, dans son rapport particulier au mouvement et au temps, la perception des formes et des sensations de la folie; et cela au-delà de la description du rêve ou de celle du fantasme. Le cinéma peut, du

coup, offrir au spectateur l'ambiance et le contexte de l'éclosion délirante et souligner les facteurs d'aliénation sociale qui la favorisent ou la tempèrent.

Nous proposons alors de sans cesse croiser ces trois démarches autour d'un film que nous aurons convenu de voir avant chaque séance de travail de sorte à tenter ainsi de mieux appréhender les multiples facettes de la psychose.

Afin de faciliter la préparation des séances, l'Ecole Belge de Psychanalyse s'est procuré les DVD des films concernés. Ils seront mis en circulation à la demande des participants:

- pour la séance du samedi 30 novembre 2013, nous prendrons appui sur « L'homme au crâne rasé » d'André Delvaux,
- le samedi 25 janvier 2014 sur « Le Ruban blanc » de Michael Haneke
- le samedi 24 mai 2014 sur « Jeanne Dielman, 23 quai du commerce, 1180 Bruxelles » de Chantal Akerman.

Groupe de travail ouvert aux non membres de l'Ecole moyennant versement de 60 € au compte de l'EBP : BE 0682 2833 5906 avec la mention «Polack» et le nom de l'inscrit.

Lieu

Centre Op Weule, rue Saint-Lambert 91, 1200 Bruxelles.

Renseignements et inscription :

Anne Verougstraete: anne.verougstraete@skynet.be ou
Didier Robin: didier.robin@yahoo.fr