



THEATRE de la place  
des MARTYRS

*Compagnie B. Loxi 48*



JE MENS,  
TU MENS !

Susann Heenen-Wolff

25 SEPT < 26 OCT

Mise en scène : Christine Delmotte

Première de presse : Le mercredi 25 et jeudi 26 Sept à 20H15

## Gustave Courbet, *L'Origine du monde*, 1866

« Dans le cabinet de toilette du personnage étranger, on voyait un petit tableau caché sous un voile vert. Lorsque l'on écartait le voile, on demeurait stupéfait d'apercevoir une femme de grandeur naturelle, vue de face, émue et convulsée, remarquablement peinte, reproduite *con amore*, ainsi que disent les Italiens, et donnant le dernier mot du réalisme. Mais, par un inconcevable oubli, l'artisan qui avait copié son modèle d'après nature, avait négligé de représenter les pieds, les jambes, les cuisses, le ventre, les hanches, la poitrine, les mains, les bras, les épaules, le cou et la tête.»

Maxime Du Camp, *Les Convulsions de Paris*, Paris, 1881, p. 189.

# JE MENS, TU MENS !

Susann Heenen-Wolff

**U**ne soirée chez un couple de la presque quarantaine : ils jouent au bridge avec un couple d'amis puis, la soirée avançant, à des jeux plus dangereux...

**E**ntre deux bons vins, ils parlent de tout et de rien : des premiers amours, des aléas de l'orgasme féminin, des avancées de la psychanalyse, des mensonges autour de la sexualité...

**Avec un humour anglo-saxon, la soi-disant «libération» sexuelle est ironiquement mise en cause. Une nouvelle auteure à découvrir !**

## Mise en scène et scénographie :

Christine DELMOTTE

## Avec

Quentin MINON,  
Mathilde RAULT,  
Fabrice RODRIGUEZ  
Et Stéphanie VAN VYVE.

**Images :** Caroline Cereghetti

**Costumes :** Cathy Peraux

**Régie :** Bruno Smit

**Assistanat à la mise en scène :** Anna Giolo

**Habillage :** Cécile Manokoune

**Coordination :** Charlotte Dumont

Une création de la **Compagnie Biloxi 48**,  
en coproduction avec  
le **Théâtre de la Place des Martyrs**.

Avec l'aide de la Commission  
Communautaire française et le Ministère  
de la Communauté française – Direction  
générale de la culture, Service Théâtre.

## CONTACTS

### Compagnie Biloxi 48 :

Anna Giolo - Relations presse - 0477/49 89 19 - anna.giolo@gmail.com

Charlotte Dumont - Chargée de coordination : 02/227 50 03 - 0478/33 59 44 - info@biloxi48.be

### Théâtre de la place des Martyrs :

Barbara Borguet - Promotion et relations avec la presse - 02/227 50 01 - promotionmartyrs@gmail.com

Du **25 Septembre** au **26 Octobre** 2013

Les mardis et le samedi 19 Octobre à 19H

Du mercredi au samedi à 20H15

Les dimanches 29 Sept. et 13 Oct. à 16H

**Au Théâtre** de la place des **Martyrs**  
22, Place des Martyrs - 1000 Bruxelles

# Comédie éclairée sur la sexualité des femmes et des hommes.

Une soirée chez un couple de la presque quarantaine : ils jouent au bridge avec un couple d'amis puis, la soirée avançant, à des jeux plus dangereux...

Entre deux bons vins, ils parlent de tout et de rien : des premiers amours, des aléas de l'orgasme féminin, des avancées de la psychanalyse, des mensonges autour de la sexualité...

**Avec un humour anglo-saxon, la soi-disant «libération» sexuelle est ironiquement mise en cause.**

Lire une pièce de théâtre contemporaine écrite d'un point de vue féminin qui parle de sexualité, quel plaisir! Sans idéologie mais avec tendresse pour les femmes et pour les hommes, nos réalités sexuelles se racontent petit à petit. Les clichés véhiculés de la sexualité féminine, tellement énormes, sont déconstruits avec humour !

En tant que psychanalyste, Susann Heenen-Wolff côtoie l'intime de la sexualité des individus au-delà des contraintes sociales, loin de l'exigence de la performance sexuelle.

Le spectacle se construit comme un scénario de film à regarder, avec son générique final et la sortie des spectateurs. Procédé magique de mise en abîme qui nous permet d'être impliqué et conscient de ce qui se raconte. Un extrait musical de Bertolt Brecht et de Kurt Weil nous révèle la filière dramaturgique de ce procédé, clin d'œil à une certaine tradition de théâtre politique.

Un esthétisme de roman-photo nous plonge dans une histoire apparemment simple et qui pourtant nous raconte un pan important de nos intimités contemporaines.

Christine Delmotte, metteuse en scène.

# Susann Heenen-Wolff



Susann Heenen-Wolff est psychanalyste (IPA), docteur en philosophie et professeure de psychologie clinique à l'UCL et à l'ULB.

De nombreuses publications, entre autres : *Nachahnung*, Roman (en allemand) Edition Picus, Vienne; *Psychanalyse pour une certaine liberté*, Edition de Boeck; *Eretz Palestine*, Monographie du conflit israélo-palestinien, Luchterhand Verlag Francfort; *Dans la maison du bourreau*, Entretiens

avec des survivants des camps de concentration après 1945, Fischer Verlag Francfort; *Homosexualités et stigmatisations*, PUF, Paris.

De nombreuses conférences en Belgique, France, Suisse, Autriche, Angleterre, Allemagne et Etat Unis.

Direction d'un projet de recherche (UCL) sur le traumatisme à long terme des anciens enfants juifs cachés en Belgique. Nombreuses publications dans des revues psychanalytiques en allemand, en français et en anglais.

« Depuis longtemps, on parle dans les revues conçues pour femmes de leurs difficultés spécifiques à atteindre l'orgasme par la seule pénétration. Mais on a beau expliquer les raisons de ce «trouble», on a beau proposer des «traitements» pour y remédier (cure psychanalytique, thérapie sexologique, thérapies d'inspiration féministe) il semble que cette difficulté reste bien présente et soit plutôt structurelle: il ne s'agit donc pas d'un «trouble» qui relève d'une histoire individuelle, mais qui se niche dans la nature même de la sexualité de la femme.

Voilà donc une bonne raison de décrire avec tendresse et humour cette situation: la femme qui se croit fautive, démunie, «nulle», l'homme qui craint que ce soit sa «faute». Non seulement la spectatrice se sentira moins seule, mais les hommes aussi pourraient bien en profiter.

En tant que psychanalyste clinicienne je suis convaincue que la parole par rapport à la sexualité n'est pas libérée du tout. Au contraire, la performance sexuelle est devenue une exigence qui inhibe l'expression de tout ce qui est conflictuel dans la sexualité humaine. »

Extrait d'un entretien, Susann Heenen-Wolff.

# Je mens, tu mens ! Un court extrait...

PHILIPPE

Ah, moi, j'avais 17 ans, elle en avait dix-huit, en camp scout, une nuit d'été, les autres sont allés se coucher, c'était délicieux.

CHARLOTTE

Délicieux pour qui ?

SANDRINE

Pfff...

ROMAIN

C'était la première fois...

CHARLOTTE

Vous savez qu'il y a beaucoup de femmes qui n'arrivent pas à l'orgasme par la seule pénétration ?

PHILIPPE

*(cassant)*

Heureusement ce n'est pas le cas pour tout le monde !

SANDRINE

Pour moi, pas si évident que ça non plus.

ROMAIN

Tu parles de ton premier rapport...?

*(Grand silence gêné de tout le monde.)*

CHARLOTTE

On connaît le grand discours sur le vagin et le clitoris.

*(Grand silence gêné de tout le monde.)*

ROMAIN

Paraît qu'il y a des clitoridiennes et des vaginales.

CHARLOTTE

Et alors pour vous, ça veut dire quoi ?

PHILIPPE

M'enfin...

SANDRINE

Cela veut dire quoi?

ROMAIN

Vous me charriez ou quoi ?

PHILIPPE

Il y a des femmes qui sont clitoridiennes et il y a des femmes vaginales.

CHARLOTTE

*(pensive)*

Cela veut dire quoi?

*(Grand silence perplexe de tout le monde.)*

PHILIPPE

Bon, on change de sujet ? Cela devient lourd.

# L'équipe



**Christine DELMOTTE**  
(Metteuse en scène et scénographe)

Diplômée de l'INSAS, metteuse en scène de théâtre, réalisatrice de cinéma et chargée de cours dans différentes écoles de théâtre, elle dirige la Compagnie Biloxi

48 depuis sa création en 1987, actuellement en compagnonnage au Théâtre de la place des Martyrs à Bruxelles : *Transit à Dresde* de C.Delmotte, *Nathan le Sage* de Lessing, adaptation de C.Delmotte, *Kou l'ahuri* de Duboin, adaptation de C.Delmotte, *Aurore Boréale* de Pourveur, *Rouge, Noir et Ignorant* de Bond, *Bureau National des Allogènes* de Cotton, *Antigone* de Bauchau, adaptation de C.Delmotte et M.Bernard, *Le Sourire de Sagamore* de Cotton, *Le Silence des Mères* de Pizzuti, *Sur les traces de Siddharta*, adaptation de C.Delmotte et P.Emond d'après le roman de Thich Nhat Hanh, *Biographie de la faim* de Nothomb, adaptation de C.Delmotte, *Milarepa* de Schmitt, *Cinq filles couleur pêche* de Ball, *Le Sabotage amoureux* de Nothomb, adaptation de C.Delmotte, *Je me tiens devant toi nue* de Oates, *La Comédie des illusions* de Christine Delmotte, *Tout ce que je serai* de Ball. Elle a réalisé de nombreux documentaires radio et quelques documentaires vidéo. Elle a adapté pour les réaliser au cinéma les romans d'Amélie Nothomb, *Le Sabotage amoureux* et *Antéchrista*.



**Mathilde RAULT**  
(Comédienne)

Après des études de Lettres à Bordeaux et de Psychologie à Bruxelles, j'ai finalement intégré le Conservatoire royal pour en sortir saine et presque saine en 2010. Après avoir joué avec des amis dans des cafés-théâtres, centres

culturels ou encore à l'Eden, j'ai joué dans *Mamma Medea* mis en scène par Christophe Sermet au Rideau, dans *Je me tiens devant toi nue* mis en scène par Christine Delmotte au Martyrs. Ces deux prestations me permettront d'être nominée au prix de la critique 2012 dans la catégorie «Jeune espoir féminin». En 2013, on a pu également me voir dans *Tout ce que je serai* mis en scène par Christine Delmotte au Théâtre de la place des Martyrs. J'ai aussi eu la chance de tourner dans quelques courts métrages, dont certains ont été nominés aux festivals de Liège, Amiens et Etel...).



**Fabrice RODRIGUEZ**  
(Comédien)

Né à Dijon, il décide de rejoindre Bruxelles pour faire l'INSAS en 1989. Là plusieurs rencontres seront déterminantes pour lui ; Thierry Salmon, d'abord comme pédagogue, puis comme metteur en scène,

et Jean-Michel D'Hoop avec qui il participe à l'aventure *Point Zéro* dès 1993. Depuis il a eu la chance de travailler dans plus d'une quarantaine de spectacles avec Frédéric Dussenne, Christophe Sermet, Isabelle Pousseur, René Georges, Jasmina Douieb, Jean-Claude Berutti... Des textes classiques et contemporains de Eschyle à Tom Lanoye en passant par Juan Mayorga, Shakespeare, Lars Noren, Kleist, Neil Labute, Pasolini, Tchekhov, Jodorowsky, Strindberg... Au cinéma on a pu le voir dans *Nuit Noire*, *Wild Side*, *Torpédo*, *Fils unique*, *Hotdogs*, *Une clé pour deux*, *Ni oui ni nom*,... *Angélique marquise des anges* et *Post Partum* seront à l'affiche cette année.



## Stéphanie VAN VYVE (Comédienne)

Prof de français devenue comédienne, cycliste devant l'éternel et joyeuse investigatrice du genre humain. Son diplôme du Conservatoire en poche, elle a d'abord été Juliette dans le feuilleton de la RTBF *7eCiel Belgique*. Mais c'est surtout le sur les planches qu'elle aime passer son temps. De *La Leçon* de Ionesco à *L'invitation au château* d'Anouilh, au Théâtre royal du Parc. Au Théâtre royal des Galeries, on a pu la voir dans *La Souricière* d'Agatha Christie et *Lady Camilla*, dans des mises en scène de Fabrice Gardin. Au Théâtre Blocry, elle joue dans *Malentendus* de Vincent Engel, et dans *Des jours trop longs* dont elle est co-auteur avec Éléonore Meeus, dans une mise en scène de Cécile Van Snick. Adeptes des pièces en plein air, elle est Aurore de Nevers dans *Le Bossu*, Mariane dans *L'Avare* à Villers-la-Ville, et Fantine dans *Les Misérables* mis en scène par Stephen Shank au pied de la Butte du Lion de Waterloo.

Avec Dominique Rongvaux, ils créent « La Fabuleuse Troupe » et interprètent, dans les mises en scène de Valéry Massion les duos comiques *Faire le malin est le propre de tout imbécile* d'après Georges Courteline, et *Je quitte le projet* dont ils sont auteurs. Elle a aussi mis en scène et interprété *Diotime et les lions* d'Henry Bauchau, spectacle mêlant danse et théâtre.

Côté cinéma, outre de nombreux courts-métrages, elle tourne dans les longs-métrages *Moroccan Gigolo's* de Ismaël Saïdi et *Etre* de Fara Sene et les téléfilms *Le président* de Josée Dayan, *Radin* de Didier Albert.

Elle se forme en Danza Duende auprès de Yumma Mudra, avec laquelle elle participe à *La Danse du luth* d'après Rumî, et anime des ateliers de Théâtre Duende.

Cette saison 2013-2014, on pourra la revoir dans «*Les Gens bien n'osent plus sortir le soir* aux Riches-Clares et la découvrir dans *Un air de famille* et *Chaos* à l'Atelier Théâtre Jean Vilar puis dans *Le voyage d'Alice en Suisse* au Théâtre de Poche.

Après *Les Fourberies de Scapin* et *La Comédie des illusions*, elle retrouve avec plaisir Christine Delmotte dans *Je mens tu mens !* au Théâtre des Martyrs.



## Quentin MINON (Comédien)

Né à Ath (Hainaut) en 1986, il termine ses humanités en 2005 et entreprend un voyage linguistique à Los Angeles. De retour en Belgique en 2006, passionné par le théâtre depuis toujours il tente sa chance au Conservatoire Royal de Bruxelles où il obtient son premier diplôme de baccalauréat. En 2009, avec l'accord du Conservatoire et de la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) il saute à pieds joints sur le territoire espagnol pour un master en option corporelle commedia dell'arte à la RESAD de Madrid avec Ana Vásquez de Castro (ancienne élève de Lecoq et Dario Fo). L'année de sa sortie il joua dans *Le Sabotage Amoureux* mis en scène par Christine Delmotte. Il participa à la tournée des Châteaux des Galeries dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* mis en scène par Fabrice Gardin, «Christian» aux côtés d'Olivier Massart dans le *Cyrano de Bergerac* du Public mis en scène par Michel Kacenenbogen, mais également dans *La Puce à l'Oreille* mis en scène par Daniela Bisconti, *La Serva Amatora* mis en scène par Pietro Pizzuti et enfin *Le Bourgeois Gentilhomme* mis en scène par Serge Demoulin. C'est avec un tout grand plaisir qui collabore pour la deuxième fois avec Christine Delmotte dans *Je Mens, Tu Mens !* aux côtés de Stéphanie Van Vyve, Fabrice Rodriguez et Mathilde Rault.



## Caroline CEREGHETTI (Caméra et montage)

Diplômée en scénographie aux Beaux-Arts de Liège et en arts plastiques à l'ERG de Bruxelles, elle participe à plusieurs concours (Concours de la jeune peinture belge aux Beaux-Arts de Bruxelles ; Art primeur en Hollande) ainsi qu'à plusieurs expositions mêlant installations vidéo et peinture. A partir de 2001, elle travaille pour le théâtre et la danse en tant que scénographe et vidéaste. Elle collabore avec le théâtre de Poche, la chorégraphe Michèle Noiret, Abel et Gordon, le metteur en scène Olivier Coyette, le scénographe Johan Daenen, et Carmen Blanco Principal de la compagnie Fiorosas, ainsi qu'avec Christine Delmotte sur plusieurs de ses créations (*Milarepa* d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Je me tiens devant toi nue* de Joyce Carol Oates, *La Comédie des illusions* de Christine Delmotte, *Tout ce que je serai* d'Alan Ball, etc).





## **Cathy PERAUX** (Costumes)

Costumière et plasticienne, Cathy Peraux débute sa formation en Arts plastiques à L'IATA à Namur (1981-85), puis en création textile (1985-86)

et en stylisme à la Cambre (1986-1991).

Elle entreprend des recherches sur les vêtements sculptures en tant que boursière à la fondation de la tapisserie de Tournai (1992-93). Séduite par le monde du spectacle (1994-2009), Cathy Peraux dessine et réalise des costumes pour le théâtre auprès d'Ingrid von Wontoch Rewoski & Claudio Bernardo, Doriane Moroetus, Claire Gatineau et Christine Delmotte, ainsi que pour plusieurs chorégraphes de danse contemporaine: elle travaille en étroite collaboration avec Nadine Ganase, Claudio Bernardo, Joanne Leigton, Karine Pontiers, Bud Blumenthal, Fatou Traoré, Michèle Noiret, Loulou Omer, Isabella Soupart.

Parallèlement, depuis 1994, elle expose ses installations sur le thème du corps/vêtements/apparences dans divers lieux culturels tel que le Musée de la tapisserie à Tournai, la Galerie Detour et la Maison de la culture à Namur, le Centre d'art contemporain, la Médiatine, Wolubilis, l'Atelier 340 à Bruxelles et le Musée Ianchelevici à la Louvière.



## **Bruno SMIT** (Régie générale)

Commençant comme stagiaire régisseur à l'Aula Magna de Louvain-la-Neuve en 2003, Bruno Smit continue son chemin au Théâtre de la Toison

d'Or pour ensuite être engagé comme régisseur au Théâtre de la Vie durant six ans. Il réalise alors la création lumière pour divers spectacles : *Dialogues du Dom Juan*, mis en scène par Herbert Rolland et Claudia Gäbler ; *En vie de Nougaro*, mis en scène par Isabelle Wéry et *L'Eloge de l'Oisiveté* avec Dominique Rongvaux et mis en scène par Véronique Dumont, pour lequel La Fabuleuse Troupe remporte le Prix du Meilleur seul en scène en 2010. Depuis 2011, Bruno Smit est régisseur au Théâtre de la place des Martyrs où il réalise la création lumière de *A présent que j'embrasse comme les humains*, mis en scène par Daphné Dheur.

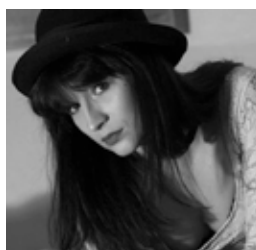


## **Anna GIOLO** (Assistante à la mise en scène)

Diplômée en Philologie romane et en Gestion culturelle à l'Université Libre de Bruxelles, elle fonde en 2008 le Rafistole Théâtre avec la metteuse en scène Léa Schwebel et

six comédiens formés à l'INSAS. Elle travaille pour cette compagnie en tant que Chargée de diffusion et Assistante de production sur le spectacle *L'Oiseau vert*, inspiré de Carlo Gozzi - sélection 2010 aux Rencontres Jeune Public de Huy - ainsi que sur la nouvelle création du Rafistole Théâtre, en coproduction avec la Cie Tutti Quanti : *Le Roi nu* d'Évguéni Schwartz, actuellement en tournée en France et en Belgique.

Assistante générale pour la Cie Biloxi 48, Anna Giolo travaille avec Christine Delmotte depuis juin 2010. Formée en jeu, en danse, en accordéon et voix, Anna Giolo travaille aujourd'hui en tant que comédienne sur un nouveau projet de mise en scène en duo.



## **Charlotte DUMONT** (Coordination)

Diplômée en 2008 en Communication graphique et visuelle, Charlotte décide d'entreprendre un master en Art du spectacle à l'ULB.

Mêlant ainsi sa passion pour la communication et le spectacle vivant, elle fit ses premiers pas avec la Cie Biloxi 48 en tant que stagiaire, où elle assista l'équipe dans la communication et promotion des spectacles *Je me tiens devant toi nue* de Joyce Carol Oates et *Le Sabotage amoureux* d'Amélie Nothomb. Elle travailla ensuite aux côtés de Christine Delmotte, en tant qu'assistante à la mise en scène sur la création *La Comédie des Illusions* (C. Delmotte), en septembre 2012. Depuis février 2013, Charlotte Dumont travaille en tant que Chargée de Coordination pour la Cie Biloxi 48.

# L'Ecole des Spectateurs

***Initiez-vous au théâtre... devenez des spectateurs éclairés !***

Ateliers de pratique, rencontres avec les comédiens, débats, tables de lecture, visites des coulisses, cours publics, analyses de la représentation théâtrale, concerts, expositions,... Au travers de ces actions, nous désirons donner le goût au théâtre... à la culture ! Eliminer les barrières supposées des grands textes et rapprocher les spectateurs du plaisir théâtral, tel est l'objectif de notre projet de rencontres et d'échanges pour la saison 2013-2014 : L'Ecole des spectateurs !

## **TABLES DE RENCONTRES**

Tous les mardis à l'issue de la représentation.

## **VISITES DU THEATRE - ANIMATIONS & REPETITIONS OUVERTES**

Nous proposons aux groupes de spectateurs différentes façons d'approcher le spectacle et le processus de création, avant ou après les représentations :

des ANIMATIONS autour du spectacle au théâtre / dans vos écoles ou associations.

des VISITES GUIDEES du théâtre.

des REPETITIONS OUVERTES au public.

La participation à ces activités est gratuite ! Organisation sur demande. N'hésitez pas à contacter Charlotte Dumont au 0478/33.59.44 ou par courriel à [info@biloxi48.be](mailto:info@biloxi48.be)

*« Qu'il soit considéré comme un simple divertissement  
ou qu'on en fasse un espace où s'exerce un regard critique sur le monde,  
qu'il privilégie la force des mots ou qu'il invente de nouvelles images,  
le théâtre est toujours un facteur de lien social.  
Il rassemble, provoque le débat, anime la cité et développe l'esprit citoyen. »*

# Informations pratiques

## Le spectacle se joue

Les mardis à 19h et le samedi 19/10 à 19h, du mercredi au samedi à 20h15, les dimanches 29/09 et 13/10 à 16h.

**Réservations : 02 223 32 08 - Fax : 02 227 50 08 - loc@theatredesmartys.be**

**La billetterie est ouverte** du mardi au vendredi de 11h à 18h, le samedi de 14h à 18h.

**Paiements :** Bancontact - Visa - Mastercard - Diners club

**Virements :** 068-2352626-15 à l'ordre du Théâtre de la place des Martyrs.

**Info web :** www.theatredesmartys.be - theatre.martyrs@busmail.net

Nous rappelons aux détenteurs de cartes Privilèges-Fidélité de ne pas tarder à valider leurs places afin de bénéficier des meilleures places numérotées dans la grande salle et pour éviter tout problème d'accessibilité dans l'Atelier (petite salle) vu son petit nombre de sièges (environ 90 places).

**Attention : Les places non occupées au commencement du spectacle peuvent être réattribuées.**

PRIX DES PLACES			
Types	Catégories	Individuels	Groupes
Parterre	Adultes	16,50 €	14,50 €
	Seniors	14,00 €	12,50 €
	Etudiants (-26 ans)	10,50 €	9,00 €
Balcon (grande salle)	Adultes	14,50 €	12,50 €
	Seniors	13,00 €	10,00 €
	Etudiants	9,00 €	7,50 €

PRIX DES CARTES «PRIVILEGE-FIDELITE» Tarifs après le 30/06/2013		
Catégories	Types	€
ADULTES	14 spectacles	120,00
	8 spectacles	100,00
	6 spectacles	84,00
ETUDIANTS	14 spectacles	75,00
	8 spectacles	58,00
	6 spectacles	51,00

La cafétéria du Théâtre vous accueille une heure avant et après le spectacle. Vous pouvez vous y restaurer à des prix démocratiques et y rencontrer les équipes artistiques. Petite astuce, vous pouvez réserver votre table en même temps que vos places.

## Les accès au Théâtre de la place des Martyrs ?

(place des Martyrs 22 - 1000 Bruxelles)

### STIB

Méto/tram : Arrêts De Brouckère et Rogier

Bus : Arrêts De Brouckère

### DE LIJN

Bus : Arrêt Rogier

### SNCB

Gare du Nord, Gare du Midi, Gare Centrale

## Où puis-je parquer ma voiture ?

Parking Alambra : 14 Boulevard Emile Jacquain.

Bénéficiez du tarif théâtre à 5 € la soirée (18h à 1h)



## Anna Giolo - Relations Presse

0477 49 89 19 (Mobile) - anna.giolo@gmail.com

## Charlotte Dumont - Chargée de Coordination

02 227 50 03 (Général) - 0478 33 59 44 (Mobile)

info@biloxi48.be - www.biloxi48.be

